

mariondecannière

Vadim Vosters

NYX

Galerie mariondecannière is verheugd *Nyx* voor te stellen, de eerste solotentoonstelling in de galerie van de Belgische kunstenaar Vadim Vosters. Naast een nieuwe reeks schilderijen, is er ook een nieuwe lichtinstallatie te zien. In het verlengde van zijn vorige werken, zoekt Vadim Vosters de grenzen op tussen licht en duisternis, tussen het zichtbare en het onzichtbare. De antieke figuur van de sibille neemt in de tentoonstelling een centrale plaats in.

In 2001 publiceerde de Nederlands-Amerikaanse geoloog Jelle de Boer in de *New Scientist* een artikel die een einde maakte aan het jarenlange speculeren over de wijze waarop de antieke orakelceremonie in Delphi verliep. Door de gassen in te ademen die vrijkwamen bij het verwarmen van lokale kalkstenen, kwamen de priesteressen van Apollo in een staat van euforie die hen cryptische voorspellingen deed verwoorden.

Tijdens de vernissage van de tentoonstelling *Nyx*, worden de bezoekers uitgenodigd een bedwelmende drank te drinken. Op die manier nemen de toeschouwers deel aan een performance die voor de schilder een ritueel is geworden: het samen proeven van een artisanal Belgisch bier gebrouwen door een bevriend kunstliefhebber. Een specifiek etiket wordt gemaakt ter gelegenheid van elke nieuwe vernissage: zo ook voor die in galerie mariondecannière. De vitrine aan de inkom van de galerie doet dienst als archief van het artistieke feest en evenement. Ze bevat lege bierflesjes waarop exemplaren van elk van zijn etiketten zijn gekleefd.

In de eerste tentoonstellingszaal, badend in de kunstmatige verlichting van de galerie, zijn drie schilderijen en collages te zien die gebaseerd zijn op de video die getoond wordt in de tweede verduisterde ruimte. Drie jonge naakte vrouwen op een tafel met een wit tafelkleed roepen het verleden, het heden en de toekomst op met hun sibillijnse kennis. Dia projecties vervolledigen de lichtinstallatie en maken haar complexer door een dieptegevoel te creëren. De toeschouwer wordt meegevoerd in een zoektocht naar het onzichtbare en het onbekende dat des te intenser wordt omdat de scène slechts sporadisch te zien is. Slechts wanneer de deur opengaat van het oude gebouw waarin de naakte vrouwen zich bevinden en er een verblindende lichtgloed binnenvalt, is het tafereel te zien.

Aan de muren van de donkere zaal hangen 36 zwart geschilderde glasplaten die het licht van de projecties weerkaatsen, alsook twee portretten van een voorvader van Vadim Vosters en een reeks oude of nooit getoonde schilderijen van de kunstenaar. Deze doeken zijn geschilderd in een uitgesproken stijl die doet denken aan barok of aan bepaalde oude en moderne meesters zoals Grünewald en Dix. Ze illustreren thema's zoals het statuut van de kunstenaar (die zijn werk tot op de top van een berg draagt, zoals Sisyphus zijn steen rolde of Atlas de aarde torste) en zijn rol als regisseur van het mysterie van het menselijk bestaan.

Biografie

Vadim Vosters werd geboren in Colmar (Frankrijk) in 1979 en leeft en werkt in Brussel. Na zijn studies aan de academies van Gent en Helsinki, was zijn werk te zien in verschillende solotentoonstellingen in België, Japan en Duitsland. Zijn werk maakte deel uit van groepsexposities in België, Duitsland en China.

Informatie over de tentoonstelling

Vernissage op donderdag 30 januari 2014 van 18u tot 21u

Tentoonstelling van 31 januari tot en met 1 maart 2014

Adres en contact

galerie mariondecannière

Pourbusstraat 3

2000 Antwerpen

België

T: +32 (0)3 283 09 88

M: gallery@mariondecanniere.com

W: www.mariondecanniere.be